

# SYMPHONIE I.

## TIMPANI (I+II)

1 SATZ.

GUSTAV MAHLER

LAUSSAM. SCHLEPPEND. 8 Più Mosso. 9 1 10 TEMPO I. 8 2 8

(CLARS.) (5-TRPT. (I)) (TRPT.) (2nd)

3 Più mosso. 3 TEMPO I. 1 2 3 4 5 6

(TRPT.) (3rd) P PPP sempre pp (d=d) IM ANFANG SEHR GEMÄCHLICH

7 2 4 4 8

5 13 6 16 7 17 8 (NOT " C.E.)

(4-TRPT.) (celli) (9-1. TRPT.) P

2 2 2

PP CRESC. f P

9 2 P f

10 3 3

11 NOCH EIN WENIG BESCHLEUNIGEN. f

ETWAS ZURÜCKHALTEN. f (d=d) 12 17 8 RIT. P dur. 14 Immer noch ZURÜCKHALTEN. PPP

(B.D.) (tuba) mf = PP 15 SEHR GEMÄCHLICH. 16 18

17 14 18 14 19 8 20 19 21 14 22 7

(10-TRPT.) (Δ) (ob.)

23 (Hr.) 2 (12-TRPT.)

PP SEMPRE PP RIT. tr

(time)



4 **F** Vorwärts. 10

3 2 11 10 12 **Tempo I.** 15

13 Vorwärts. 9 14 3 **F**

5-21 **P** **ff** N. I. C. E. **P**

15 **ACCELERANDO** 9 16 **Mässig.** 4 17 **TRIO.** (d. = 54) 16 17 **CRESC.** 8

18 13 19 7 20 10 21 8 22 14 23 8

24 4 25 3 2 3 4

(TRPTS.) **pp** **Tempo primo.** 26 14 27 9

28 6 29 Vorwärts. 3 N. I. C. E.

C. E. 5 9-30 31 **sp** **sp**

31 Vorwärts. 3 **ff** **ACCEL. AL FINE.** **P**

Vorwärts. 2 32 7 **ff** **SCHNELL ABDÄMPFEN.** **ff**

III.

1 FEIERLICH UND GEMESSEN, OHNE ZU SCHLEPPEN.

(GEDÄMPFT) *pp* (u. solo) 2

(Bsn.) 8 9 10 11 12 13 14

3 (Tuba) 15 16 17 18 19 20 21 (OBOE)

4 22 23 24 25 26 27 29

(f/c.)

DÄMPFER AB.

(Eb cl.) 29 30 31 32 33 34

ZURÜCKHALTEND.

RIT. 5 A TEMPO. ZIEMLICH LANGSAM. 6

RIT. 7 A TEMPO. 1

8 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

POCO RITEN.

A TEMPO (DEUTLICH)

Eb cl. 30/cym. 3

*pp*

*pp* end 60.

8 2 1 2 3

9 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

*pp* dim.

10 11 12 13 14

*ppp* (OBOE)

12 7 13 (GEDÄMPFT) 14

*pp* SEMPRE *ppp*

3 4 5 6 7 8 9 10 14 (R.)

Musical staff with notes and measure numbers 11, 12, 13, 14, 15. A circled '3' is written above measure 15.

Musical staff with notes and measure numbers 15, 16, 17. Handwritten text: "PLÖTZLICH VIEL SCHNELLER. DÄMPFUNG AB". A circled '3' is written above measure 17. Further text: "17 TEMPO I. Rit.".

Musical staff with notes and measure numbers 18, 19. Handwritten text: "18 TEMPO I. (7-hp.)". Dynamic markings: *p*, *pp*.

Musical staff with notes and measure numbers 5, 6, 7, 8, 9, 10. Dynamic markings: *pp*. A circled '10' is written below measure 10. Text at the end: "FOLGT SOGLEICH Nr 4".

# IV.

First system of a piano duet. Handwritten text: "1 STÜRMISCH BEWEGT." with a fermata. Dynamic markings: *ff*, *p*, *ff*.

Second system of a piano duet. Handwritten text: "2". Dynamic markings: *mf*, *ff*, *mf*, *ff*.

Third system of a piano duet. Handwritten text: "3". Dynamic markings: *p*, *ff*, *p*. Text: "2. V.S.!!".



FFFG

1. *A TEMPO*

13 *ETWAS ZURÜCKHALTEND.*

14 *MOLTO RIV.*

tipt.

(TIME)

15 8 16 SEHR GESANGVOLL. 17 (in 2) 18

2. C → Ab F → G (ob.-cl.) PP w/ tuba

tr accel. 14 16 2 3 4 5

1. 6 7 P 1 2 3 4 5

tr 2 RIT. tr (S) (A) w/ vlns!!

7 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

19 P 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

20 tr 21 LANGSAM.

1. 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

PPP (celli)

1. 21 22 23 24 25 26 (TRPTS.) 28 29 30

tr RIT. 22 WIEDER WIE ZU ANFANG.

1. 31 ff 2 ff 14

2. G → F#!

33 34

23 tr 24

1. mf 3 P

2. 33 34

25 26 tr

1. P 2 P 6 P

2. 33 P Ab → G

G F# Ab G



33 A TEMPO. VORWÄRTS.

34 PESANTE.

IM TEMPO.

C  
T  
G  
C  
G

1. *ff* *p* *fff* *f*

2. *ff*

29 30 31 32 33 34 35 36

1. 2 3 4 5 6 7

1. 35 3

1. 5 36 5 5 5

1+2. 1. 2. 1. *tr* *tr* *tr* 3

1. *tr* 37 *sp* *tr* SEHR ZURÜCKHALTEND. *sp* 38 SEHR LANGSAM. *rit.*

1. 39 *sp* *tr* LANGSAM. *sp* *mf* *p* 40 A TEMPO. 10

(d.) *pp* 41 SEHR LANGSAM. 22 Tempo. 42 3 ETWAS DRÄNGEND. *tr* WIEDER ZURÜCKHALTEND. 3

Tempo. 43 *tr* 18-3 (Ob.) *pp* 44 Più mosso. 2 3 4

1. *ff* *pp* *cresc.* *f* *fff* *dim.*

2. *ff* *p* *tr* *ff* *f*

*ff* *p* = (C.F.)

*ff* *pp* (C.F.)





1. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

60 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 2 3 4 5

1. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

SEMPRE *ff* AL FINE.

SEMPRE *ff* AL FINE.

1. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

61 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*